

PORTRAITS CORISÉS DE PIANISTES

08.11.2017 | Pierre Gerges | Luxemburger Wort

... tourné vers son orchestre qu'il devait diriger au moins de la tête, Florian Krumpöck, peu Florestan décidément, endossa le rôle contemplatif d'Eusebius. Son toucher allégé, tellement conforme à une certaine image mozartienne, adopta le ton de la confession, de l'excuse parfois, d'un profil parfaitement symétrique en regard de son l'emprise de son partenaire. ...

... Sans piano enfin, LOCL est parvenu (magnifique premier mouvement!) à faire vibrer tous les ingrédients de l'alchimie schubertienne, les jeux d'ombre et de lumière, une éloquence tour à tour intime et cosmique, la pudeur et le port impérial; et, malgré l'omniprésente pulsion vitale, le cantabile des arrondis que le chef s'est mis à genoux pour imprimer au ravissement des cordes!